

Inhaltsverzeichnis

Dank	7
Einführung.....	9
I. Literarische, literaturkritische und „publizistische“ Rezeption	
1. Die literarische Adaption	29
1.1 Momente einer Verweigerung.....	29
1.2 Lotte in Gozzanos „I Colloqui“	30
1.3 Malaparte: Die Skepsis an der ‚neoklassischen‘ Fassade	33
2. Goethe in der Florentiner Presse	38
2.1 Metamorphosen Fausts und Helenas im „Leonardo“	40
2.2 „E noi non saremo una generazione, se non avremo una credenza“: Goethe als „statische Religion“ in „La Voce“.....	41
2.3 In „Il Marzocco“: Ein marginalisiertes Genie aus europäischer Perspektive?	50
2.4 „Rivista di letteratura tedesca“ – Mit der italienischen Germanistik an der Schwelle zur Wissenschaft	55
3. Croces Monographie „Goethe“	63
3.1 „Così traduco versi del Goethe nei lunghi viaggi“: Goethe als Reflex der Ethik Croces.....	66
3.2 „Le fresche pagine e le eterne creazioni“: Croces Betrachtungen zum Werk Goethes.....	71
4. Produktion einer „materiellen“ Basis.....	79
4.1 Goethe im Verlags- und Bildungswesen.....	79
4.2 Exkurs: Goethe und der Verlag G. C. Sansoni	86
4.3 Goethe zwischen <i>italianità</i> , <i>antichità</i> und <i>modernità</i>	91
II. Der Weimarer als Politikum – „Orte der Praxis und ihre Momente“	
5. Die Publikationen während des Faschismus.....	101
5.1 Transfigurationen eines Apolitischen zu Beginn der zwanziger Jahre: Der italienische Antifaschismus und Goethe	101
5.2 Gramsci: „leggere i classici con un certo distacco“	102
5.3 Exkurs: Die „unzureichende“ italienische Literaturproduktion.....	110
5.4 Goethe in der „Enciclopedia Italiana“	113
5.5 Die Rezeption in Ludwigs „Gespräche mit Mussolini“.....	120

6. Goethe zum hundertsten Todestag 1932	126
6.1 Präliminarien einer Inszenierung.....	126
6.2 Realisierungen: Farinellis Beitrag	129
6.3 Römische Festakte	131
6.4 Verbale Divulgation.....	136
6.5 Tageszeitungen und Journale.....	139
6.6 Exkurs: Goethe als Genie – „eroe per sola abitudine retorica“?	149
7. Zwischen den politischen Fronten.....	152
7.1 Exemplarisch: Croce gegen Manacorda	152
7.2 Der Briefwechsel Croce - Mann	155
7.3 Adepten und Apologeten	156
8. Als Element faschistischer Kulturpolitik von 1937 bis 1939.....	159
8.1 Goethe in der Pinakothek der <i>Ambrosiana</i> in Mailand	160
8.2 Der Goethe-Preis und die Aufführungspraxis in der <i>Arena</i> in Verona	169
8.3 Während der <i>Mostra del libro tedesco</i> – Goethe im Niedergang?	176
9. Der Dokumentarfilm und die Wochenschau	179
9.1 Abbildende Teilhabe: Goethe in den <i>cinegiornali</i>	181
9.2 „Voglio vedere Roma eterna“ – Die Goethe-Rezeption im Dokumentarfilm.....	185
9.3 Nicht-Präsenz im Spielfilm.....	191
10. Apotheose?	195
Abschließende Betrachtungen	205
Anhang.....	210
1. Abkürzungsverzeichnis.....	210
2. Abbildungsverzeichnis.....	211
3. Quellen- und Literaturverzeichnis	212
4. Personen- und Sachregister.....	241